

સ્વકેન્દ્રીથી સમકેન્દ્રી
વિશ્વ તરફની
ઉડાન...



પંખ

ISSUE 04 | MAY 2016



 Bhagyesh
Patel
Photoworks

<http://www.facebook.com/pankhmagazine>

સંપાદકની કલમે

ક્યાંય નહીં અવચેતન જેવું, વિસરાતા ચાલ્યા ઓસાણ,
ઢોલ બજે અનહદના ભીતર, હું પણ ડોલું તું પણ ડોલ.
-રશીદ મીર

અમદાવાદમાં પમો નેશનલ બુક ફેર ખુબ જ સારી રીતે સમાપ્ત થયો. લોકોમાં સાહિત્ય પ્રત્યે ઉત્સાહ વધી રહ્યો છે એ જોઈને આનંદ થયો. બાળકો અને વૃદ્ધોની સાથે સાથે યુવાપેઢી પણ સાહિત્ય પ્રત્યે જુજાસા દર્શાવી રહી છે તો આવા જ સાહિત્યને એક યુવારંગ આપતી નવી કોલમ ‘પેરિસ્કોપ’ આ અંકથી આપ સૌ માણી શકશો.

અત્યાર સુધીના ઢગલાબંધ પ્રતિભાવો, સલાહ અને સૂચનને ધ્યાનમાં રાખીને ટૂંકજ સમયમાં અમે અમારી વેબસાઈટ launch કરવા જઈ રહ્યા છીએ. તો આપ સૌને વિનંતી કે આપની પાસે વેબસાઈટમાં કૈંક નવું રાખવા, મુકવા કે કરવા બાબતે કોઈપણ વિચાર હોય તો અમને જણાવવો.

ઘણીવાર જિંદગી આપણને નવા નવા અનુભવો કરાવતી રહે છે અને આવા અનુભવો થકી જ જિંદગી ઘડાઈ છે. એના માટે સૌથી જરૂરી છે ‘યા હોમ કરીને કુદી પડવું.’ જે પણ મારું મન,મગજ કે દિલ કહે છે એ હું કરીશ અને ફક્ત કરીશ જ નહીં પણ ૧૦૦% Dedicationથી કરીશ. આવી જ જીંદગીમાં જો તમને વાંચનનો, ફરવાનો કે કંઈપણ ટાઈમપાસ કરવાનો શોખ હોય તો તમે અમારી સાથે share કરી સ્વકેન્દ્રીથી સમકેન્દ્રી વિશ્વ તરફ ઉડાન ભરી શકો છો... મોકલી આપો **pankhemagazine@gmail.com** પર...

અમે આપ સૌ સાથે જીવન સફરમાં એક નવી ઉડાન ભરવા તૈયાર છીએ... સૌ વાચકમિત્રો માટે એક નાનકડો શેર...

-Keyur Dudhat

દરિયાના મોજા એમ કદી ઉછળે નહી,
ભરતી, નદીના જીવનનું ધસમસતું પુર છે.
લોકો નશાનું નામ એને આપતા રહ્યા,
તમને મળી લીધાનું જ આંખોમાં નુર છે.
-અંકિત ત્રિવેદી

લપ્સાક

ગુજરાતી વિષે, ટીન-એજર્સ વિષે જે મને પોઈન્ટ આઉટ કરવા જેવું લાગ્યું એવું મેં અત્યાર સુધીના લેખમાં કરવાનો પ્રયાસ કર્યો. પણ responses જોતા મને લાગે છે કે મોટા ભાગના યુવાનોને આમાં બહુ રસ નથી, તો મેં વિચાર્યું ચાલો આ વખતે પ્રેમથી બંધાતા સંબંધને લગતું કેક લખું....

“એક તો મોડી આવે મળવા અને જવાની વાત કરે,

જે ન કરવાનું હોય એ જ કામ કેમ તું તરત કરે છે?,

સહેલીઓ તારી તને હંમેશા ખોટું જ કેહશે મારા વિષે;

ને એવી સખીઓ સાથે તું ફરી ફરી મસલત કરે છે!! “

નટવર મેહતા ની આ પંક્તિઓ વાંચી ને મને થયું કે અમુક વાર આપણે કોઈના કહેવા-સાંભળ્યા પર નિર્ણય લઈ લઈએ છીએ અને ઘણી વાર પસ્તાઈએ છીએ ખાસ કરીને સંબંધો માં..(મારા માટે કેહવાય છે કે પંક્તિઓના અર્થ કાઢવાના મામલે હું ખુબ ખરાબ છું!!) અચ્છા હવે તમને કોઈ છોકરી કે છોકરો પસંદ હોય, તમને કોઈ જણાવે કે તમે એમને પસંદ છો, કે તમારો બોયફ્રેન્ડ તમને પ્રપોઝ કરે તો તમે સૌથી પેહલા કોને કહો?? “બેસ્ટ ફ્રેન્ડ” કે “તું તો મારો ભાઈ છે” વાળી કેટેગરીમાં આવતા વ્યક્તિને ને?... વાત સાંભળી ને એ કેવી રીતે react કરે છે, એની કેટલી ઇન્ટેન્ઝરી હોય નહિ? હવે તમારા ફ્રેન્ડ એ તમારી પસંદને જોયો કર્યો ના હોય તો સમજ્યા પણ જો એ એમ કહી દે કે ના મને નથી ગમતું એ વ્યક્તિ કે મને એની સાથે નથી ફાવતું તો??

હવે તમારા બેસ્ટ ફ્રેન્ડ એના અનુભવ પરથી કેહતા હોય તો સમજી શકાય અને સાથે બેસીને discussionથી કોઈક ઉપાય વિચારી શકાય પણ જો એ પણ ક્યાંકથી સાંભળેલું કે આમ સામે વાળાને એક વાર જોઈને કે એમ જ અમુક judgementથી કેહતા હોય તો?? હવે જો એમનું સાવ આમ blindly સાંભળીને તમારા crush કે બોયફ્રેન્ડ કે ગર્લફ્રેન્ડ ને ના કહી દો તો તેમની સાથેનો ભવિષ્યનો may be મળનારો સોનેરી સાથ ગુમાવવો પડે અને જો તમારા બેસ્ટ ફ્રેન્ડ જોડે કોઈ ખરેખર valid કારણ હોય અને છતાં સંબંધ જોડો કે ચાલુ રાખો તો સૌથી વધુ કિંમતી દોસ્તી ખોવી પડે.

આમાં જો બંને પક્ષ ની વાત કરું તો મારા મત મુજબ છોકરીઓમાં સામાન્યત ખરાબ લાગી જવાનું, judgemental થવાનું, પોતાનો અભિપ્રાય ખાસ કરીને પોતાની બેસ્ટ ફ્રેન્ડ સ્વીકારે તે માટેનું વલણ વધારે હોય છે. even ભાઈના લગ્ન થાય તે પછી ભાભીની હાજરીમાં પોતાનું મહત્વ ઘટવા લાગ્યું છે એવું ફિલ કરનારી બેહનો પણ હોય છે. પરંતુ આમાં એમનો વાંક નથી as પહેલાથી સ્ત્રીઓને ઈમોશનલી વિજાતીય પાત્ર પર વધારે dependent બનાવી દેતા હોઈએ છીએ આપણે... સામે છોકરાઓ બહુ વિચાર વિમર્શમાં અમુક વાર નથી પડતા. તો હવે મૂળ પ્રશ્ન માટે શું કરી શકાય??

Early age relationship માં શક્ય હોય તો સંપૂર્ણ પણે પોતાની અક્કલ અને gut-feeling

થી નિર્ણય લેવો અને તે માટે જો ખોટા પડીએ તો પોતાની જવાબદારી સ્વીકારી આગળ વધવું. (આપણા નેતાઓ જે રીતે જવાબદારી સ્વીકારે છે એને મેહરબાની કરીને આદર્શ ના માનવું!)પોતાની રીતે યોગ્ય બધું વિચારીને પસંદ કરેલા પાત્ર સાથે તમને કાં તો તમારી સાથે એમને કઈ પ્રોબ્લમ થાય તો એ સમય કે પરિસ્થિતિના કારણે પણ હોઈ શકે તો આવામાં સમજદારીથી જે થાય એ સ્વીકારીને આગળ વધવાનો પ્રયત્ન કરવો.

અથવા પોતાના વિશ્વાસુ બેસ્ટ ફ્રેન્ડની યોગ્ય લોજીકલ સલાહ માનીને તે અનુસાર નિર્ણય લેવો. મારો અત્યાર સુધીનો અનુભવ કહે છે કે સારા દોસ્તો મળવા મુશ્કિલ નથી હોતા પણ તેમને ઓળખવામાં કે અલગ તારવવામાં ખુબ સમય નીકળી જાય છે. જેમ જેમ દુનિયામાં બીજા સ્વાર્થી લોકોની ઓળખ થાય એમ બાકી રહેલાની સારપ આપોઆપ સમજાતી જાય... બસ તો આવા સારા દોસ્તની સલાહ માની લેવી.

અને ત્રીજો ઉપાય છે કે આ બધામાં પડવું જ નહિ!! સમય આવ્યે ત્યારે જોવાશે એમ કરીને જવા દેવું...પણ love has no due age. જો કે આજ કાલ સ્કૂલમાં જોવા મળતા “પ્રણય સબંધો” ની હું બહુ સમર્થક નથી. હોઈ શકે કે તમને ગમતું પાત્ર સ્કૂલ વખતથી સાથે હોય પરંતુ સાથે જીવવા મરવાના નિર્ણયો અમુક ઉંમર અને પરિસ્થિતિ અનુસાર જ લેવા જોઈએ એમ મારું માનવું છે.

મેં ઘણી વાર અનુભવ્યું છે કે જ્યારે તમે કોઈને પ્રેમ કરો કે પસંદ કરવા લાગો ત્યારે તમારી એના પ્રત્યે ની સારપ આપોઆપ નિખરે છે અને એ દેખાડો નથી હોતો. સામેવાળાને ખુશ, હસતું જોવાની નિરપેક્ષ વૃત્તિ હોય છે. તેથી જો તમને સામે વાળું પાત્ર તમારા પરિમાણોમાં યોગ્ય લાગતું હોય, એનો વ્યવહાર તમારા મનને સ્પર્શતો હોય તો તમારા મનનો અવાજ સાંભળી નિર્ણય લેવો. હોઈ શકે કે તમારા જ ફ્રેન્ડને અમુક પરિસ્થિતિમાં એ વ્યક્તિનો અનુભવ સારો ના થયો હોય. પણ તમારી સાથે એવું જ થશે એમ ક્યાય નક્કી નથી. માણસ કદી ખરાબ નથી જન્મતો, પરિસ્થિતિઓ અને નકારાત્મકતા એના પર કેટલા જલ્દી અને કેવીરીતે હાવી થઈ જાય છે એના પર એનું સારાપણું કે ખરાબપણું નક્કી થાય છે. માણસના ખરા સ્વભાવનો અંદાજ તે વ્યક્તિ સાથે સંપર્કમાં રહીને, વારે તહેવારે observe કરવાથી મોટે ભાગે આવી જતો હોય છે. તો અમુક વાર નિર્ણય લેતા પેહલા પ્રામાણિક પણે અમુક સમયની મુદત માંગી લેવી કે આપી દેવી સારી. વળી શાયરો કહે છે કે “એ ઇન્ટેઝાર નો પણ અલગ આનંદ હોય છે!”

તો પ્રેમમાં પડનાર, પડી ચુકેલા કે પડવાની રાહમાં રહેલા સૌને અભિનંદન અને સમય આવ્યે સારો અને તમારા માટે યોગ્ય નિર્ણય કરી શકો એવી શુભેચ્છા. અને હા એ યાદ રાખજો ખાસ કે કોઈ વ્યક્તિ ૧૦૦% perfect નથી હોતું પરંતુ હા તમારા માટે જ perfect હોઈ શકે છે. મને આપના views લખી મોકલો manorishah@gmail.com પર...

-Manori Shah

ગુલાબજળ

“તારા ઉપર ના ભાર ખુલાસાનો આવી જાય,

આ મૌન માત્ર એટલા ખાતર ઉપાડીએ.”

ને રોજની જેમ આજે પણ તમે થાક્યાપાક્યા પોતાના ક્લિનિકથી આવ્યાને તમારા ચાલીસી દેહને સોફા ઉપર લંબાવ્યો, એટલામાં જ તમારો ‘ફૂલ-ટાઈમ’ વિશ્વાસપાત્ર નોકર શંભુ તમને પાણીનો ઝાસ આપી ગયો. ટીવી ઓન કરીને તમે એ જ ધીસીપીટી NEWSની ચેનલ ઓન કરીને નિરસતાપૂર્વક જોવા લાગ્યા. ટીવીની સ્ક્રીન ઉપર જેમ દ્રશ્યો બદલતા જાય છે એમ જો શંભુએ તમને જમવા માટે ડાઈનીંગ ટેબલ પર પધારવા બુમ પાડીને નિમંત્રણના આપ્યું હોત તો તમારા માનસપટ પર એક પછી એક દ્રશ્યો બદલતા જ જાત. વિચારોમાંથી જાગીને સોફો છોડીને તમે DINING TABLE પર આવી ગયા. સ્વાદિષ્ટ ભોજનને ન્યાય આપી વરિયાળીના મુખવાસ સાથે તૃપ્ત થયાની સાબિતીરૂપ તમે એક ઓડકાર પણ ખાધો. રોજની જેમ આજે પણ તમારા ચહેરા ઉપર એકલતાના જ ભાવ છે. કદાચ ભોજનની જેમ તમે હવે તમારી જિંદગીથી પણ ધરાઈ ગયા છો ડૉ મિલિન્ડ!!

તમારા રોજનું શીડ્યુલ ખુબ જ પેક અને વ્યવસ્થિત રહેતું. સવારે બરાબર સાતના ટકોરે ઉઠવું, રોજનો નિત્યક્રમ પતાવીને બ્રેકફાસ્ટ કરતા કરતા ‘ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા’ વાંચીને દુનિયાથી થોડાક સજાગ બનવું, ને શંભુના માથે ધરની (હકીકતમાં તો મકાનની) જવાબદારી મુકીને ડ્રાઈવ-ઇન-રોડ ઉપર આવેલા પોતાના ‘SHALEENEE HEALTH CARE CENTRE’માં બરાબર સાડા આઠે પહોંચી જવું ને ત્યાં પેશન્ટના રીપોર્ટ-ફાઈલ જોવાના શરૂ કરી બરાબર સવા નવ વાગ્યે ક્લીનીકના વોર્ડમાં એડમિટ થયેલા પેશન્ટની ‘વિઝીટ’ લેવી.

સ્વભાવે તમે બહુ શરમાળ,શાલીન પ્રકૃતિના અને બહુ ઓછાબોલા છો,પણ પેશન્ટ સાથે જલ્દી હળીમળી જાવ છો. આજના -ડોક્ટરી નો વ્યવસાય એક પ્રકાર નો ધીકતો ધંધો બની ગયો છે એવા સમયમાં પણ એક ડોક્ટર તરીકેની એક પણ ફરજ ચુક્યા વિના-એક નિષ્ઠાવાન ડોક્ટર તરીકે ભગવાને આપેલી જવાબદારી તમે બખૂબી નિભાવો છો ને જરૂર પડ્યે પેશન્ટ પ્રત્યે દયાભાવ રાખી તમારા મેડીકલ ચાર્જમાં પણ થોડોક કાંપ મુકતા અચકાતા નથી ને એટલે જ તમારા ક્લિનિકમાં પેશન્ટનો ઘસારો બીજા ક્લિનિક કરતા વધારે હોય છે ડૉ મિલિન્ડ.

તમારું દસથી એક ના ટાઈમનું એક શીડ્યુલ પૂરું કરી તમે જમીને થોડી વાર આરામ કરી બીજી હોસ્પિટલમાં વિઝીટ લેવા માટે જાવ છો ને ત્યાંથી આવતા આવતા લગભગ આઠેક વાગ્યે તમારા ક્લિનિકે પેશન્ટને મળતા આવો છો ને એ પછીના તમારા આલીશાન પરંતુ ખાલીખમ ફ્લેટમાં આવીને ટીવી ચાલુ કરીને, નોકર શંભુ કામ પતાવીને સર્વન્ટ રૂમ માં સુઈ જાય એ પછી તમે પણ સુવાની વ્યર્થ કોશિશ કરતા કરતા તમારા ‘ડબલ-બેડ’ ઉપર પડખા ફેરવતા ફેરવતા ભૂતકાળ ની અગાધ ગર્તામાં ધકેલાઈ જાવ છો. રોજની જેમ આજે પણ તમે તમારી જીવનરૂપી કિંતાબ ના પાનાં એક પછી એક ઉથલાવવાના શરૂ કર્યાં.

અભ્યાસ માં તમને પહેલેથી જ અવ્વલ નંબરે આવવાનું વ્યસન થઈ ગયેલું અને હંમેશાની જેમ ધોરણ ૧૨ વિજ્ઞાન પ્રવાહ માં પણ સમગ્ર કેન્દ્રમાં પ્રથમ સ્થાન મેળવ્યું. તમારા પપ્પાનો ધીકતો ડાઈમંડનો ધંધો સુરતમાં હોવાથી સુરતની જ ગવર્નમેન્ટ મેડીકલ કોલેજમાં ‘એઝ અ મેડીકલ સ્ટુડન્ટ’ તમે પ્રવેશ મેળવ્યો ને એમાં પણ તમે સફળતાના શિખરો નિશંકપણે સર કરવા

લાગ્યા એવામાં જ તમારી આંખ તમારી જુનિયર બેચ માં અભ્યાસ કરતી, કોઈ STABLE કહી શકાય એવા છોકરા ને સહવાસના સપના દેખાડી દે એવી ફૂલગુલાબી કાયા અને આકર્ષક શારીરિક વળાંકો ધરાવતી 'મિસ શાલિની પટેલ' સાથે અથડાઈ ગઈ ને સામા પ્રતિભાવ રૂપે શાલિનીએ તમારા દિલને રસ્તો પણ કરી આપ્યો. (કે જેના લીધે તમારા કેમ્પસમાં તમારે ઘણા છોકરાઓની ઈર્ષાનો વિષય બનવું પડ્યું હતું). પછી ધીમે ધીમે તમારો પ્રેમ ઈશ્કના એક એક મુકામ સિદ્ધ કરતો ગયો. પુરી દુનિયા થી અલિપ્ત થઈ ને એકબીજા ના હાથ માં હાથ પરોવીને ડુમ્મસના દરિયા કાંઠે અને તાપીના કિનારે શાલિની સાથે દેખાતા રહ્યા. શિયાળાની એક સાંજે રૂબતા સુરજની આડમાં ડુમ્મસ ના કાંઠે તમે પ્રેમાવશ થઈને શાલિનીને કહેલું કે,

“હું તને મારી પત્નીનો દરજ્જો આપી ચુક્યો છું, શાલુ. તારા સિવાય કોઈ ને મારી પત્ની તરીકે હું નહિ ‘જ’ સ્વીકારી શકું.” જો કે એ સમયે તો શાલિની એ તમારા વાક્યમાં વપરાયેલા જ ના પ્રયોજન ને ખાસ ધ્યાનમાં લીધું નહિ.

જ્યારે શાલિનીની ઇન્ટર્નશીપ શરુ થઈ ત્યારે તમને ઓલરેડી પી.જી. ની મેડીસીન બ્રાંચમાં મળી જ ચુક્યું હતું. સુંદર છોકરી, સમાન જાતિ-નાતિ અને ડોક્ટરની ડિગ્રી-એવો ટ્રિપલ જેકપોટ જોઈ તમારા બીઝનેસમેન ફાધર તમારી અને શાલિની ના લગ્નની ના પડશે એવો કોઈ અવકાશ જ નહોતો. પણ ખબર નહિ કેમ અજાણ્યા કારણોસર શાલિનીના પપ્પાએ એક જ વાક્યમાં તમારા સંબંધનો વિરોધ કરતા કહેલું કે, “મને આ સંબંધ મંજુર નથી.” (બની શકે કે જેમ ગુજરાતી સમાજ માં મોટેભાગે જોવા મળે છે એમ પોતાના સંતાનને પોતે જ પસંદ કરેલા પાત્ર સાથે પરણાવવાનો આગ્રહ એની પાછળ જવાબદાર હોય). ના તો એના પપ્પાએ આ માટે નું કોઈ કારણ દર્શાવવાનું ઉચિત સમજ્યું કે ના તો શાલિનીએ એ કારણ પૂછવાનું. શાલિનીએ પણ તમારી સાથે એ વિષય ઉપર વાત કરવાની ના પાડીને તમારી સાથેના પાંચ વર્ષ ના સંબંધને એક જ ઝાટકે ખતમ કરી નાખ્યો. એના પાપા એ એના ટૂંક સમયમાં લગ્ન કરાવી નાખ્યા એટલે એ તો દિલ્હી સેટ થઈ ગઈ.

તમે તદ્દન બેસહારા બની ગયા હોવા છતાં કઈ કરી શકો તેમ પણ નહોતા, ને તમારા કુટુંબીજનોના તમારા માટે લાયક કોઈ બીજા છોકરી શોધવાના પ્રયત્નને વ્યર્થ બનાવતા તમે તમારો આજીવન કુંવારા રહેવાનો અફર નિર્ણય કડક શબ્દોમાં જણાવી દીધેલો. એ પછી ક્યારેય એ વિષય તમારા ઘરમાં ક્યારેય ચર્ચાયો જ નહિ. તમે શાલિનીની પ્રત્યેક યાદથી દુર થવા માંગતા હતા, એટલે જ સુરતને કાયમ માટે વિદાય આપી અમદાવાદ આવીને સેટલ થયા ને પપ્પાને બિઝનેસમાંથી રીટાયરમેન્ટ લઈ લેવા સમજાવી મમ્મી સાથે તેમને પણ અમદાવાદ બોલાવી લીધા. પણ એક સાંજે ભાવનગર ખાતે કોઈ ફંક્શન એટેન્ડ કરીને પાછા ફરતી વખતે થયેલા ‘કાર એકસીડન્ટ’ માં તમારા મમ્મી-પપ્પા સાથે તમે તમારા જીવવાની એક વજહ પણ ગુમાવી દીધેલી. પણ એક ડોક્ટર તરીકે તમે ઈશ્વરે તમારા ઉપર મુકેલી જવાબદારી નિભાવવાનો નિર્ણય કરી ‘સ્યુસાઈડ’ ‘ના’ કરવા માટે મનને મનાવી લીધું, ને એ પછીની પુરી જિંદગી તમે તમારા પેશન્ટને જ સમર્પિત કરી દીધી. ને કદાચ એટલે જ ‘મન્ડે ટુ સેટર્ડ’ ના બીઝી શિડ્યુલ પછી પણ રેસ્ટ લેવાને બદલે તમે સન્ડેના દિવસે પણ વિભિન્ન પ્રકારના કેમ્પ-મેડીકલ સેમીનારમાં હિસ્સો લેવા લાગ્યા.

જો કે આ બધા વચ્ચે પણ તમને તમારી શાલુને યાદ કરવાનો સમય અચૂક મળી જતો !! એ જ શાલુ કે જે તમારા માટે હવે કોઈ પ્રેમ નહોતો. હંમેશાથી તમે તમારા દિલને એ જ ઠસાવવાની કોશિશ કરતા આવ્યા છો ડૉ. મિલિન્ટ કે ‘તમારી શાલિની’ તમારી ના નીકળી.



તમને પામવાનો એક વધુ પ્રયત્ન કરવાના ભાગરૂપ તેના પપ્પાને સમજાવવાના બદલે (કે જેમાં સફળતા મળે એમ પણ હતી) એ તેના પપ્પાના જ મનગમતા કોઈ બીજા ડોક્ટર છોકરા સાથે ચાલી નીકળી. પણ આજે હું તમને પૂછવા યાહું છું ડૉ. મિલિન્ટ ,શું તમે ક્યારેય સિક્કાની બીજી બાજુનો વિચાર કરી શાલીનીની મજબૂરીને સમજવાનો પ્રયત્ન સુક્રા કર્યો છે?શું તમે ક્યારેય શાલીનીની જગ્યાએ પોતાની જાતને રાખી તેની લાચારી સમજવાની કોશિશ કરી છે? જો દિલથી વિચારશો ,તો મને પૂરો વિશ્વાસ છે કે આ સવાલોના જવાબ 'ના'માં જ હશે.

ખેર, ભલેને તમે શાલીનીની નિષ્ફુરતા પાછળનું આ પાસું સમજવાની કોશિશ ના કરી હોય, પણ એક પ્રેમી તરીકેની જવાબદારી તમે ક્યારેય ચુક્યા પણ નથી. એટલે જ શાલીનીની HAPPY MARRIED LIFE ને લીધે તેનો સીધો સંપર્ક કરી શકાય એમ નથી, એવી સ્થિતિમાં શાલીનીની બેસ્ટ ફ્રેન્ડ શિવાની કે જેનો પરિચય તમને શાલીની મારફત થયેલો, તેને અચૂકપણે દર રવિવારે રાત્રે ૯ વાગ્યે કોલ કરીને શાલીનીના ખબરઅંતર તમે લેતા રહો છો. એ શિવાની મારફત જ તમને જાણવા મળ્યું છે કે, શાલીની અત્યારે દિલ્હીમાં ખુબ નામચીન GYNAECOLOGIST અને સાથે સાથે બે સંતાનોની મા પણ બની ગઈ છે.

ડોક્ટર મિલિન્ટ, એવું કહેવાય છે કે, "EVERYTHING IS FAIR IN WAR AND LOVE". પણ શાલીની માટે એના પપ્પા પાસે તમારા માટે જીંદ કરવી એ FAIR નહોતું. જે વાત કોઈ એકના દ્રષ્ટિકોણ થી વિચારતા સાચી લાગતી હોય એ વાત કોઈ બીજાના દ્રષ્ટિકોણથી વિચારતા કદાચ ખોટી પણ ઠરે. કોઈ એક વ્યક્તિના સત્યની સંકલ્પના કોઈ બીજી વ્યક્તિની પરીસીમામાં વિચારતા અસત્ય કે અર્ધ-સત્ય પણ ઠરે. ને એટલે જ સબંધોના ત્રાજવામાં શાલીનીને તમારા ચાર વર્ષના સંગાથવાળા પલ્લા કરતા એના પપ્પાનું બાવીસ વર્ષના સાથવાળું પલ્લું વધારે ભારે લાગ્યું. અને અનિચ્છા એ જ એ તમારો હાથ છોડીને ORTHOPEIDIC SURGEN ડૉ મિહિર સાથે પરણી ગઈ.

“મેં મારી જવાબદારી ખુબ ઈમાનદારીથી નિભાવી, પણ શાલીની એકદમ બેજવાબદાર નીકળી”, જો એવું તમે માનતા હો તો, “એ તમારી ગલતફેમી છે”- એવું મારે તમને કહેવું જોઈએ ડૉ મિલિન્ડ, કેમ કે તમે જ્યારે રવિવારે રાત્રે ૯ વાગ્યે શિવાનીને અચૂક ફોન કરીને શાલીનીના ખબરઅંતર લેતા હોવ છો, એના ઠીક એક કલાક પહેલા જ બરાબર ૮ વાગ્યે તમારો પરમ મિત્ર હોવાને નાતે મારો મોબાઈલ પણ રણકી ઉઠે છે. ને એ કોલ રીસીવ કરતા જ એક જવાબદાર પ્રેમિકા તરીકે શાલીનીનો ચિંતાતુર સ્વર સંભળાય છે, “હલ્લો નિસર્ગા..... મારા મિલિન્ડના શું સમાચાર છે?”

આ વિષે તમને માહિતગાર કરીને તમારી ગલતફેમી દુર કરવાની તદ્દન ઈચ્છા છતાં શાલીનીએ મને તમારા આપેલા સમને યાદ રાખીને હું એ વિશ એક હરફ પણ ઉચ્ચારી શકતો નથી. પોતાના સુખી લગ્નસંસારની મજબૂત બુનીયાદાલ મકાનની એક પણ ઈંટને નુકશાન કર્યા સિવાય પોતાના પ્રેમ-પ્રકરણની કિતાબ ને પૂરી દુનિયાથી છુપાવી, ચુપકીથી જ એમાંથી પ્રેમના પાઠ ભણી એક પત્ની અને એક પ્રેમિકા એવી બેવડી જવાબદારી નિભાવવાનું કામ કેટલું મુશ્કેલ છે, એ શાલીની કરતા વધારે સારું કોણ સમજી શકે? પણ એક બેજવાબદાર સ્ત્રી તરીકે શાલીનીની ઈમેજ તમારા હૃદયમાં એવી રીતે ફિક્સ થઈ ગયેલી છે કે તમારી શાલીની પ્રત્યેની ગલતફેમી દુર થવાનો કોઈ અવકાશ જ નથી ને કદાચ દુર થાય તો પણ ખુદ તમને જ તમારા ઉપર તિરસ્કાર થાય, તમે પોતે જ તમારી જાત સામે ભોંઠા પડો, એવું પણ બને મિલિન્ડ.....

-Yagnik Vaghasia

SHUT-DOWN:

સાવ બેફિકર બનીને મારી ફિકર કરે છે,

એ ફેરવી ફેરવીને મારી તરફ નજર કરે છે.

(શીર્ષકપંક્તિ : મનોજ ખંડેરિયા)

*Unconditional love is not the same
as unconditional approval.*

Shine in the mine...!!!

You are on earth,

There is no cure for that

-Samael Beckett

રિતુપન્નો ઘોષ એ સૌથી રસપ્રદ કહી શકાય એ કક્ષાના ડાયરેક્ટર છે અને એમની આધ્યાત્મિક વાતોથી મઠારેલ ફિલ્મ જોવાની મજા જ કંઈક અલગ છે.

સૌ પ્રથમ વેકેશનનો મૂડ મારીને એનીમેટેડ ફિલ્મો વિષે ન લખવા બદલ ક્ષમા (મેં જંગલ બુક જોયું અને ખુબ ગમ્યું.) પરંતુ આ ઓરેન્જ એલર્ટવાળી અમદાવાદી ગરમીમાં વરસતી લાગણીઓની મધ્યમાં એક નાનકડી લટાર.

જો તમે ઓ'હેનરીની વાર્તાઓ વાંચી હોય, જેના પરથી રેઈનકોટ બન્યું છે, તો આ વ્યથા જરા નજીકથી વરતાય. જિંદગી એ છે જે થાય છે- ગમે કે ના ગમે, બદલી શકીએ કે ના બદલી શકીએ, વિચાર્યું હોય કે ના પણ વિચાર્યું હોય નસીબની સાથે જ જાણે એક દર્દ સમેટાયેલું હોય છે, જેમાં નિરાશામાં વ્યંગ છે અને એકલતામાં છે અચાનક બદલાતા પાસાઓ...

કાવ્યાત્મક અને સીમાડા વટાવતી અદામાં કહેવાયેલી આ વાર્તા, બે વ્યક્તિના રોંઠાંના મિલનની સરળ વાત છે બેકગ્રાઉન્ડમાં અનુભવાતા દેબોજ્યોતી મિશ્રા, ઇન્દ્રનીલ ઘોષની આર્ટ ડીઝાઇન અને અવીક મુખર્જીની મુક સિનેમેટોગ્રાફી રેઈનકોટના એસેન્સનો સેંથો પૂરે છે. અહીં એક રમત રમાય છે I'm fineની...

સ્વજનોને-ખરા સ્વજનોને આપણે જલ્દીથી દુખી કરી શકતા નથી. અહીં પણ આ જ વાતને એક ઉછીના લીધેલા જરી જુના રેઈનકોટથી ઢાંકવામાં આવી છે. વેરણ-છેરણ રહેલું ફર્નીચર, આમતેમ સળવળતી અંતરની લાગણીઓને છતી કરે છે અને વચ્ચે સળગતી એક મીણબતી બન્ને હૈયાને ધીમે ધીમે પીગળાવે છે.

ફિલ્મ જોયા બાદ જ સમજાય કે કેમ પેરિસમાં એ બહુ વખણાઈ હશે. રૂમમાં બેઠા બેઠા આ બે જણની આડી અવળી વાતો વચ્ચેની સચ્ચાઈ સમજવા પણ સમજણ જોઈએ (જે આપણી massesમાં હજી જોવા નથી મળી: રેઈનકોટ was a flop) આ ફિલ્મ ત્વચાની નીચે અનુભવાય છે અને જો એકાદ ઘા અનુભવ્યો હોય તો બે ચાર વાર વધુ જોઈ છૂટવાના: વોરંટી પણ ગેરંટી નહીં

અજય દેવગણ(મનુ) અને ઐશ્વર્યા રાઈ “બચ્ચન”(નીરુ) બન્નેની એક્ટિંગ અભૂતપૂર્વ છે જેમને સિંધમ જોઈને અજય પર અને એક્શન રિપ્લે જોઈને ઐશ્વર્યા પર અવિશ્વાસ ઉભો થયો હોય એમને અચૂક જોવી રહી એવી આ ફિલ્મ.. અને ઐશ્વર્યાના પાત્રની મજબુરી – એણે માન્યું છે કે એની સાથે સાડું ક્યારેય થઈ જ ના સકે. બન્ને પાત્રોની બારીકીનું વર્ણન કરવું અઘરું છે. અજય લાગણીમય અને ઊંડા પાત્રો ખુબ જ તબિયત થી નિભાવે છે અને એને આવા વધુ રોલ મળે એવી મારી આશા છે.

એન્ટોનીઓની ની રેડ ડેસર્ટની યાદ અપાવતી આ ફિલ્મ કુદરતનું કટુ સત્ય સંભળાવે છે જે પોષતું તે મારતું. બન્ને પાત્રોની પોતાની સીમાઓ છે નીરુનો બાળહઠ સમો સ્વાર્થ અને મનુની લાગણીઓ વ્યક્ત કરવાની અસમર્થતા –અદ્ભુત બેલેન્સ. બન્ને પોતાના અપૂર્ણ પાત્રોના કેદીઓ છે.



“રેઈનકોટ”

ડાયરેક્ટર:- રિતુપર્નો ઘોષ

રીલીઝ:- ૨૦૦૪

કાસ્ટ:- અજય દેવગણ, ઐશ્વર્યા રાઈ,

અનુ કપૂર, મૌલી ગાંગુલી

ગીતકાર :- ગુલઝાર

જો કે ‘દિલ સે’ હજુએ મારી સૌથી ગમતી ફિલ્મોમાંની એક છે પણ રેઈનકોટની સરખામણીએ એમાં ભૂલો છે જ્યારે રેઈનકોટ ‘લગભગ’ ફ્લોએસ છે.

-Rikeen Dhaduk

“Unrequited love is the most precious love of all”

-Rituparno ghosh

લ્યો લખાઈ ગઈ કવિતા..

રોજનો સંગાથ છે, આ હાઇવે
 તોય સાલો ત્રાસ છે, આ હાઇવે
 જ્યાં અકસ્માતો થતા દરરોજના,
 કો'ક નો તો શ્રાપ છે, આ હાઇવે.
 ગામડા તો ત્યાં જ સડવાના સદા,
 શહેર માટે લાભ છે, આ હાઇવે.
 ચોતરફ વિસ્તાર પામે છે છતાં,
 તોય ક્યાં પર્યાપ્ત છે, આ હાઇવે.
 રોજ આવું તોય ઓળખાતો નથી?
 કેટલો કમજાત છે, આ હાઇવે.

-Hemang Naik

શિલ્પથી નમણી તું પંડે પાટલી છે,
 હોઠ પર લીધી તો લાગ્યું વાંસળી છે.
 આંખ, પાંપણ બહારક્યાય પગ ન મુકે,
 કેટલી તારા વગર એ પાંગળી છે!
 એક નજરે આખું ઘર જોતું રહે છે,
 તું ગરીબ ઘરમાં બચેલી તાંસળી છે.
 જોઈને સહસા તને ઝૂક્યું છે મસ્તક,
 તું તિલક કરવા ઉઠેલી આંગળી છે.
 પીઠ ફેરવતી પીડા ઉભી રહી ગઈ,
 માર્ગમાં તું જ્યાં મને સામે મળી છે.
 હાથ જોડી મેં બધી નદીઓ વળાવી,
 સ્નેહી ! મારી પ્યાસ તો ગંગાજળી છે.

-Snehi Parmar

વેંત-વાર્તા 'ભિખારી'



માર્ચ મહિનાની કાળઝાળ ગરમીની સાબિતી એના ઉપર સ્પષ્ટ દેખાતી હતી. જુલાઈના મુશળધાર વરસાદમાં હજી નાહીને જ આવ્યો હોય એવા પરસેવાથી 'રહકાબોળ' ભીના કપડા. એક ભિખારીને છાજે એવો જ દેખાવ. ફાટેલા ટાંકા-ટેભાથી માંડ-માંડ જોડી રાખેલા થીંગડામય વસ્ત્રો. ઊંડા ગોખલામાં કોઈકે બહારથી ફીટ કરેલી હોય એવી નિસ્તેજ આંખો. પરસેવાને લીધે ભીના, પણ કાદવમાં ખરડાયેલા હોય એવા ગંદા વાળ. ભૂખને લીધે બેહાલ દેખાવ. સિગ્નલ પાસે એક મોંઘી કાર આવીને ઉભી રહી. 'કંઈક મળશે' - એવી અભિલાષા સાથે એ ભિખારી ગાડી પાસે ગયો.

એ તો બહુ દયાવાન. એની એવી હાલત એનાથી જોઈ જ ના શકાણી. એણે મોંઘા બિસ્કીટના થોડાક પેકેટ્સ, ન્હાવા અને વાળ ધોવા માટે શેમ્પૂ-સોપ, 'માણસ' જેવો લાગે એ માટે ગરમીમાં અનુકુળ આવે એવા કોટનના થોડી જોડ કપડા, 'ડર્મી-કુલ પાઉડર' - બધું લેવાનું નક્કી કર્યું. એ સહેજ પણ નહોતી ઈચ્છતી કે, 'એ.સી. કાર' માં બેઠેલા એના પેટ-ડોગી 'રોકી'ને કંઈ પણ સહન કરવું પડે!!!

-Yagnik Vaghasia

નવલકથા

“એક્યોત્સવ-4”

તે ‘સ્પેશિયલ’ સાડી પહેરેલી આહુતિ સાડીને સહેજ ઊંચી પકડીને પગથીયા ઉતરતી નીચે આવી. ‘હેવી’ વર્કવાળી સાડી પગમાં ન આવે તેમ ધીમે ધીમે ચાલતી તે આખા ઘરમાં ફરી વળી. તેણે જોયું કે બહાર રાખેલા વાસણ, કામવાળા બેન દ્વારા સારી રીતે ધોવાઈ ગયા છે તેમજ મશીનમાંના કપડા કાઢીને સુકવાય ગયા છે.



તે કિચનના પાછળના દરવાજાથી બહાર ગઈ. ત્યાં પટાંગણમાં વાવેલા અનેક ફૂલછોડને તે નીરખવા લાગી, અચાનક જ તેનું ધ્યાન એક ગુચ્છાદાર લાલ પુષ્પ તરફ ગયું, તેને પોતાનીબે હથેળી વચ્ચે રાખતા ઉત્સાહ ભર્યા ઊંચા સ્વરોમાં બોલી,
“પપ્પા... અહીં આવો..જુવો આપડે બંનેએ વાવેલા આ પ્લાન્ટમાં આજે પહેલીવાર એક સુંદર ફૂલ ખીલ્યું છે.”

કોઈ પ્રત્યુત્તર ના મળતા તે ઘરમાં ગઈ અને વિચારવા લાગી કે ઢીંગલીઓને સ્કુલે મુકીને પપ્પા કેમ હજુ પાછા ના આવ્યા? પોતાનો ફોન લઈને તેણે ફોન જોડ્યો.

“હા, બેટા..” સામે છેડેથી યજ્ઞીયભાઈ બોલ્યાં.

“પપ્પા, ક્યાં છો તમે?”

“ઓહ..બેટા, સોરી...તને ઇન્ફર્મ કરતા ભૂલી ગયો. અહીં સ્કુલ પાસે રસ્તામાં મને એક જુનો મિત્ર મળી ગયો અને તેમના ઘરે લઈ ગયો. એટલે ત્યાં છું. સોરી બેટા...તું હેરાન થઈ..”

“ના પપ્પા. કોઈ વાંધો નહિ.ત્યાં નિરાંતે બેસીને વાતો કરો. પણ હા, તમારી દવાઓ લેવાનો સમય થાય તે પહેલા આવી જજો.”

“ઓ.કે.બેટા, બાય...જય શ્રી કૃષ્ણ...”

“બાય પપ્પા. જય શ્રી કૃષ્ણ...”

હવે અત્યંત નિશ્ચિંત થયેલી આહુતિ ડ્રોઈંગરૂમમાં આવી અને સોફા પર આરામથી બેઠી અને પોતાની સાડીના પલ્લુને હાથમાં લઈને તેને નિહાળતા વિચારી રહી..... “સમિધ સાચું કહેતાં હતાં. ક્યારેક ક્યારેક આવી સાડી પણ પાહેરવી જોઈએ. એટલી બધી અનકમ્ફર્ટેબલ પણ નથી. ચમકીલી ભપકીલી પણ નોટ બેડ એટ ઓલ.”

ડોરબેલના અવાજે તેની વિચારધારા તોડી. ‘પપ્પા આવી ગયા હશે’ એવું વિચારતી આહુતિએ દરવાજો ખોલ્યો અને ચેહરા પર મોટી ખુશી સાથે તે બોલી. “હાય.....વોટ એ પ્લીઝંટ સરપ્રાઈઝ.....”

“યુ લાઈક ઈટ ના!!” કહેતી તેની સહેલી શિખા તેને ભેટી રહી. બંને ડ્રોઈંગરૂમમાં ગોઠવાયા.

“તું એકલી જ આવી છે? આજે તો તું રોકાઈશ ને મારા ઘરે?” આહુતીએ પૂછ્યું.

“ના, મારું પૂરું ફેમીલી આવ્યું છે. એકચ્યુલી અમે બધા એક રિલેટીવના વેડીંગમાં અહીં આવ્યા છીએ. બધા ત્યાં છે, હું તને મળવા માટે ત્યાંથી છટકીને અહીં આવી ગઈ....”

“સારું કર્યું કે તું અહીં આવી..”આહુતિ બોલી.

“ બાય ધ વે, હેપી વેડીંગ એનિવર્સરી.”

“થેન્ક્સ. તને યાદ છે?”

“અરે પાગલ, મને તો શું, તે સમયના આપણી કોલેજના બધા જ સ્ટુડન્ટસ અને ટીચર્સને તમારા લગ્ન યાદ હશે, તે પણ અત્યાર સુધી ... ‘સમિધ અને આહુતિ બંને એકબીજા સાથે લગ્ન કરે છે’ આ વાતને તે સમયે કોઈ સ્વપ્નમાં પણ સ્વીકારવા તૈયાર ન હતું.

“હા...પણ અમે બંનેએ લગ્ન કર્યા, એકબીજાને સ્વીકાર્યા અને આજે અમારી આ દુનિયા સ્વપ્ન જેટલી જ સુંદર છે, અને અમારો આ સંબંધ દુનિયાનો સર્વશ્રેષ્ઠ સંબંધ છે.” આહુતી સંતોષભર્યા સ્મિત સાથે બોલી.

“હા એ તો છે જ, અત્યારે તમને બંનેને જોઈને કોઈ માની જ ન શકે કે એકસમયે આ બંને એકબીજાનો જીવ લેવા તત્પર એવા શત્રુઓ હતાં. એકબીજાની સાથે ઝઘડવાનો, અપમાન કરવાનો એક મોકો ન ચુકતા. ‘ઝાંસીની રાણી અને સત્યની દેવી’ નું ઉપનામ પામેલી તું અને ‘ધ ડેન્ઝરસ’ નું ટાઈટલ જીતેલો સમિધ આજે મિસ્ટર એન્ડ મીસીસ અગ્નિહોત્રી છે...અનબિલીવેબલ...”

“મને પણ અમારા બંનેના આ સંબંધ પર ક્યારેક વિચારવાનું મન થાય છે. આજે અમારા લગ્નજીવનને નવ વર્ષ પુરા થઈને દસમામાં પ્રવેશ થયો. આ નવ વર્ષો પર વિચાર કરું છું તો વિશ્વાસ જ નથી આવતો કે મારી જિંદગી અનેક સુંદર વળાંકો લેતી આજે એટલી અદ્ભુત બની ગઈ. સૌપ્રથમ તો કોલેજકાળમાં અમારી વેરયાત્રા, બાદ સમય અને સંજોગોના આધારે ઈચ્છાવિરુદ્ધ થયેલા અમારા લગ્ન, બાદ નવી નવી શરૂ થયેલી અમારી મિત્રતા ગાઢ મૈત્રીમાં પરિણમી અને અંતે પ્રેમમાં અને સમય જતા અમારા જીવનરૂપી બાગમાં અમારા એકવના પ્રતીકસમા બે પુષ્પો ખીલી ઉઠ્યા.... ‘અનેરી’ અને ‘અનોખી’..... ને અમારી આ દુનિયા તે પુષ્પો થકી મહેકી ઉઠી....”આટલું બોલી આહુતિ ભાવવિભોર થઈ ગઈ.

“તમારી તો રબ ને બના દી જોડી.....” શિખા બોલી.

“હા... એ તો છે જ... હેય તું શું જમીશ અત્યારે? ચલ કિચનમાં..વાતો વાતોમાં હું તને પાણીનું પણ પૂછતાં ભૂલી ગઈ....” કહેતી આહુતિ શિખાનો હાથ ખેંચીને તેને કિચનમાં લઈ ગઈ.

“તારા હાથે બનેલી રસોઈ ખાવી એ પણ એક લ્હાવો છે. વર્ષો પહેલા હોસ્ટેલમાં તે ક્યારેક ક્યારેક બનાવેલી અને ખવડાવેલી વાનગીઓનો સ્વાદ આજે પણ મને યાદ છે!” શીખા બોલી.

“આજે ઘણું બધું સ્પેશિયલ બનાવ્યું છે મેં, લે આ ગાજરનો હલવો ખા. સમીધનો ફેવરીટ છે. આ ગુલાબજાંબુ પણ ખાજે.” એક પ્લેટમાં ઘણી બધી વાનગીઓ મુકતા આહુતિ બોલી.

“બસ, હવે બહુ થયું, વધારે કંઈ ન આપ મને..”

“અરે શિખા.. હજી તને મારું ફેવરીટ ખવડાવવાનું તો બાકી જ રહી ગયું....” કહેતી આહુતિ ફીઝમાંથી એક મોટી પ્લેટમાં અવનવા આકારમાં ગોઠવેલા કાપેલા ફળો અને શાકભાજીનું બનેલું સલાડ લાવી.

“વાઉ..હાઉ બ્યુટીફૂલ..આહુતિ તું જરા પણ ન બદલી, તારી આ ઘાસકુસ ખાવાની હેબીટ અને સલાડ ડેકોરેશનનો શોખ આજે પણ અકબંધ છે!”

“હા..મને દરરોજ સલાડ ડેકોરેશન કરવું ગમે છે અને આ તને ઘાસ લાગે છે? બિલકુલ સમિધ જેવું જ તું બોલે છે....” અને આહુતીએ ઉમેર્યું, “તને ખબર છે શીખા, આજે પણ હું અને સમિધ એકબીજાથી તદ્દન ભિન્ન છીએ. અમારા શોખ, આદતો, લાઈફસ્ટાઇલથી લઈને ફેવરીટ ફૂડ સુધી બધું..... મને આવું ઘાસકુસ ભાવે અને તેને ફાસ્ટફૂડથી લઈને સ્પાઈસી નોર્થ ઇનિયન ફૂડ સુધીનું..... પણ અમારા બંનેની પાસે એક વસ્તુ સરખી છે, તે છે અમારા સંબંધને સજાવતી ‘સમજદારી’... અમારી આવી ડીપ અન્ડરસ્ટેન્ડિંગના કારણે અમે એકબીજાની ખામીઓ, ભૂલો, કુટેવોને પણ ઉજવીને તેનો આનંદ લુંટી શકીએ છીએ.”

(ક્રમશઃ)

-Dr Avni Mansuriya

ખુલ્લા દ્વાર

કેટલીક ભુલાયેલી યાદોને તાજી કરવા આવ્યો છું,
કેટલીક ફરિયાદોના નિરાકરણ માટે આવ્યો છું.
ચાલ્યો આવે છે સદીઓથી રાજા-રંક નો કિસ્સો,
આખરે એને હું સાવ ખતમ કરવા આવ્યો છું.

કેમ કરીને વાવ્યું હતું મેં પ્રેમનું એક બીજ,
આજે ફરી તને હું યાદ અપાવવા આવ્યો છું.
મળી હતી તારી નજર પહેલી વાર જ્યારે,
એ વાત હું ફરીવાર વાગોળવા આવ્યો છું.

ખીલ્યું હતું કાદવમાં કેવું સુંદર કમળ,
એ કમળ પાસે હું ખુદ ખીલવા આવ્યો છું.
નથી જાણતો હું કે સિકંદર જીતશે કે હારશે,
કલમ લઈને હું ખુદ હિસાબ કરવા આવ્યો છું.

- PRATIK PRAJAPATI

તમારી કૃતિ પણ તમે અમને મોકલી શકો છો

E-mail – pankhemagazine@gmail.com

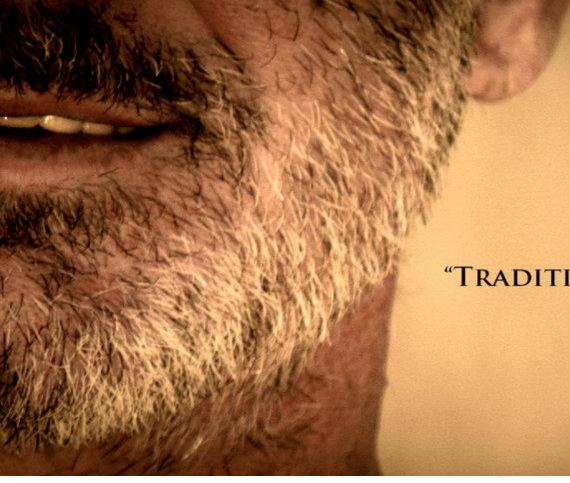
પેરિસ્કોપ

આમિર ખાન અને શાહરૂખ ખાને 'INTOLERANCE' ઉપર શું COMMENT કરી? અનુપમ ખેરે એનો જવાબ કેવો આપ્યો? હીતિક-કંગના, કે વિરાટ-અનુષ્કા વચ્ચે બ્રેક-અપ કેમ થયું? સલમાનના લગ્ન ક્યારે થશે? ફલાણા-ઢીંકડા ફિલ્મ-સ્ટારના વોર્ડરોબમાં કઈ વસ્તુ હોય છે? એની પાસે કેટલી ગાડી છે? એને અદાલતે કેમ છોડી મુક્યો? એણે ચેન્નાઈમાં આવેલા પુરના અસરગ્રસ્તો અને ખેડૂતો માટે કેટલા રૂપિયાનું દાન કર્યું? કોની પાર્ટીમાં કોણે દારૂ પીને ધમાલ કરી? કોણે કોને થપ્પડ મારી? શ્રદ્ધા કપૂરનું સેન્ડલ અચાનક તૂટવાથી એનો પગ કેવી રીતે મચકોડાઈ ગયો?..... આવી કોઈ વાત હું કરવા માંગતો નથી, મને એની ચિંતા પણ નથી. આજે હું વાત કરીશ, બોલીવુડ અને એના પ્રેક્ષકોની.

કદાચ તમને ખબર નહીં હોય પણ 'બોલી'વૂડમાં દુનિયાના કોઈ પણ 'વુડ' કરતા સૌથી વધારે ફિલ્મો બને છે (ઘણી સારી ફિલ્મો પણ બને છે). તમને થશે કે બોલીવૂડ કાં તો હોલીવૂડમાંથી કોપી કરે છે, કાં તો સાઉથ-ઇન્ડિયન ફિલ્મોમાંથી, કાં તો કોઈ પ્રખ્યાત નવલકથામાંથી. ના.... એવું સેજેય નથી. EVEN હોલીવૂડમાં પણ બોલીવૂડમાંથી કોપી કરીને ફિલ્મો બનાવવામાં આવે છે. (વિશ્વાસ ના આવ્યો? 'A WEDNESDAY' યાદ છે? એના પરથી 'A COMMON MAN' બન્યું છે. હજી પણ આવી ફિલ્મો છે. GOOGLE કરી લેજો.) ને નવલકથા ઉપરથી ફિલ્મ બને એમાં ખોટું શું છે? નવલકથા એ એક સ્ટોરી જ છે ને, એમાંથી ફિલ્મ-સ્ટોરી બને એમાં કંઈ બોલીવૂડની CREATIVITY જોખમાઈ ના જાય !

હવે આવું મૂળ મુદ્દા ઉપર. આપણે ફિલ્મો શું કામ જોઈએ છીએ? એક ટાઈમ એવો હતો કે ત્યારે ખાલી ટેલિવિઝનમાં 'દૂરદર્શન' નામ ની એક જ ચેનલ આવતી, ને ત્યારે મોબાઈલ-ઈન્ટરનેટ એવા ENTERTAINMENT ના EXTRA કહી શકાય એવા કોઈ સાધન પણ નહોતા. ત્યારે લોકો LITERALLY ENTERTAINMENT માટે ફિલ્મો જોવા જતા. કહેવાય છે કે અમદાવાદમાં રસ્તા વચ્ચે ખાડા નથી, ખાડા વચ્ચે ક્યાંક ક્યાંક રસ્તો છે. બસ એ જ SITUATION અહિયાં લાગુ પડે છે. હકીકતમાં આપણે એટલા OVER-ENTERTAINED થઈ ગયા છીએ કે આપણે હકીકતમાં ENTERTAINMENT ની જરૂર જ નથી. પહેલા એવું હતું કે કામથી/ભણવાથી માણસ કંટાળે ત્યારે એને ENTERTAINMENT ની ઈચ્છા થતી. હવે તો આપણી લાઈફમાં એટલું ENTERTAINMENT વધી ગયું છે કે ક્યારેક એમ થાય કે, "ભાઈ..... ઘણા જલસા કર્યા. હવે થોડું વાંચી પણ લઈએ/ કામ કરી લઈએ....." કહેવાનો મતલબ એ છે કે, લૂખા ENTERTAINMENT માટે ફિલ્મો જોવાનો હવે કોઈ મતલબ જ નથી. ને જો ખરેખર તમે એ માટે જ જુઓ છો તો તમે આ લેખ અહિયાથી જ વાંચવાનું બંધ કરી દો.... "રહેને દે બેટા..... તુમસે ના હો પાયેગા....."

સવાલ બીજો.... આપણે કેવી ફિલ્મો જોઈએ છીએ? (અત્રે જણાવવાનું કે અહિયાં મોબાઈલ/લેપટોપમાં કઈ ફિલ્મો જોઈએ છીએ, એની વાત નથી થતી) યાદ કરો..... શાહરૂખની 'HAPPY NEW YEAR'..... આરામથી ૨૦૦ કરોડ ને વટી ગઈ (EVEN 'DILWALE' પણ), પણ એની જોવાલાયક 'FAN' (એક્ટિંગ કોને કહેવાય એમાં તમને થોડીક પણ ખબર પડતી હોય તો 'જોવાલાયક'.) હું આ લખું છું ત્યારે ૧૦ દિવસ જતા રહ્યા છતાં ૧૦૦ કરોડ ને પણ નથી વટી શકી. શાહરૂખના વિરોધી છો? સલમાનના ફેન છો? હા તો... 'DABAANG' કેમ સુપરહિટ રહી અને 'VEER' કેમ સુપરફ્લોપ? સલમાનના પણ વિરોધી છો? હા તો.... હીતિક રોશનની વાત કરીએ?



“TRADITION WEARS A SNOWY BEARD, ROMANCE IS ALWAYS YOUNG.”
JOHN GREENLEAF WHITTIER

‘GUZAARISH’ કેમ કોઈ જોવા જ ના ગયું? (સંજય લીલા ભણસાલીની હતી તો પણ!) ને BANG-BANG કેમ બધા જોવા ગયા? (‘HAIDAR’ સાથે જ રીલીઝ થઈ હતી તો પણ!) આ હકીકતો દર્શાવે છે કે આપણને કઈ ફિલ્મો જોવી કે કઈ ના જોવી એ વિષે કઈ ગતાગમ જ નથી પડતી!!

હવે વાત પાછી મૂળ મુદ્દા ઉપર. ફિલ્મ સર્જન એક વેપાર છે. પ્રોડ્યુસર એમાં કરોડો રૂપિયા દાવ પર લગાડે છે. બિયારો ડાયરેક્ટર કે સ્ક્રિપ્ટ રાઈટર સારી સ્ટોરી લઈને જાય તો પણ (બિયારા) પ્રોડ્યુસર ને બીક હોય છે કે સાલ્લુ..... આમાં રૂપિયા રોકીશું ને જો લોકો જોવા નહી આવે તો બધૂ ડૂબી જશે ને હું રોડ ઉપર આવી જઈશ.... એટલે જ.... નવા નવા EXPERIMENT કરવાને બદલે ફિલ્મો ચવાઈ ગયેલા SUBJECTS (હલકી કોમેડી વાળી વાહિયાત વાર્તા + અશ્લીલ દ્રશ્યો + એકાદું આઈટમ સોંગ) પર જ બનાવવામાં આવે છે. બહુ બહુ તો હોલીવૂડ કે બીજે ક્યાંક ની સફળ ફિલ્મો બેઠી મારી લેવામાં આવે છે.

વાંક આપણો જ છે. SHAMITABH માંડ માંડ એના પ્રોડક્શનના પૈસા (લગભગ ૨૮ કરોડ) વસુલ કરી શક્યું ને ‘GRAND MASTI’ થોડા જ દિવસમાં ૧૦૦ કરોડને વટી ગયું. જો હજુ પણ આપણે આવા જ રહીશું તો ‘સુપરકુલ’ની સિકવલો બનતી જ રહેશે ને બિયારો ‘રોકેટસિંઘ’ લોન્ય થવા માટેય વલખા મારતો હશે. (જી હા.... ‘ROCKETSINGH – THE SALESMAN OF THE YEAR’ નામની રણબીર કપૂરની એક જોવાલાયક ‘ફિલ્મ’ છે.)

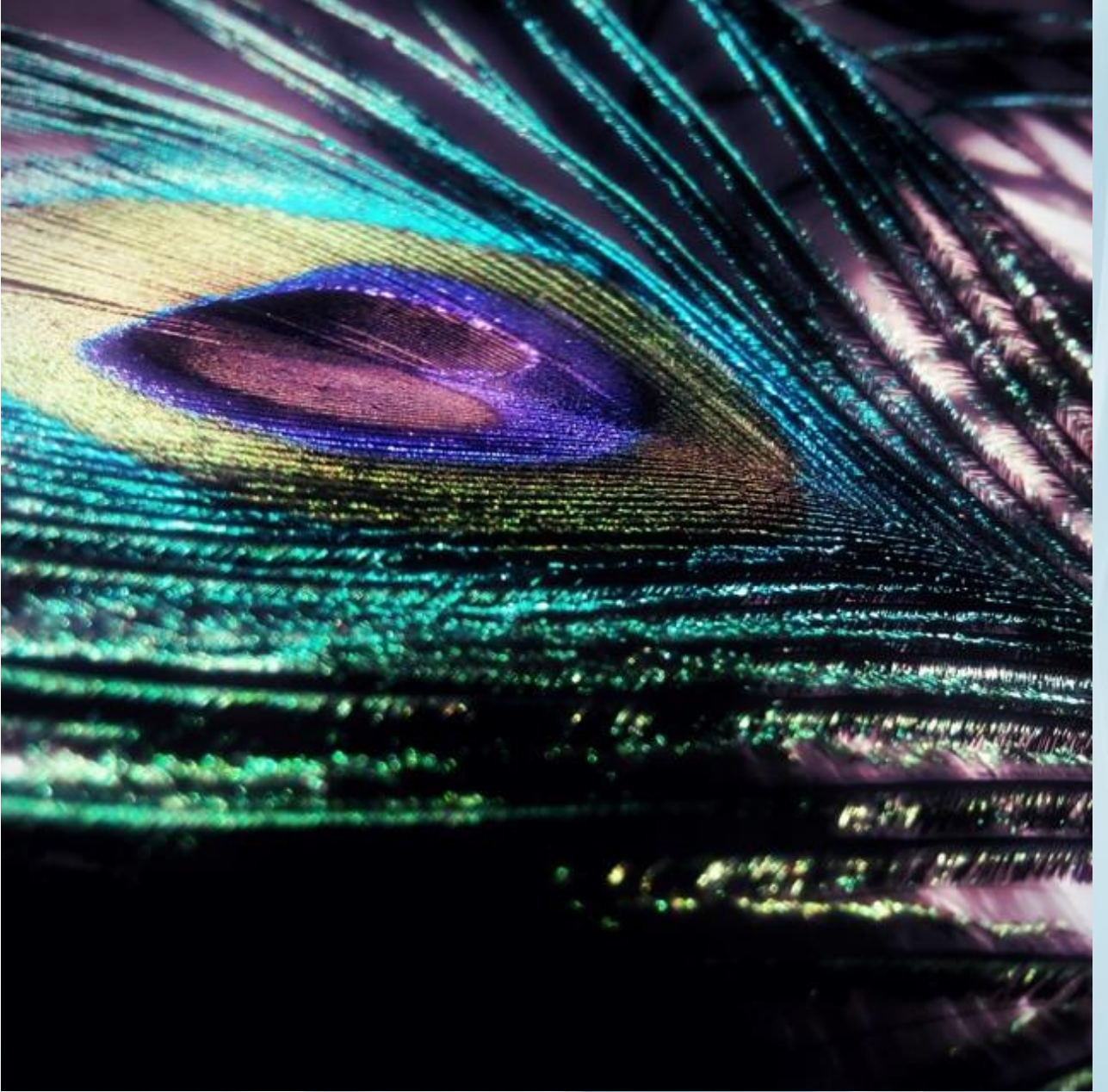
આ વર્ષે રજુ થયેલી જોવાલાયક બોલીવૂડ ફિલ્મો: ‘WAZIR’ (ક્લાસિક), ‘CHALK N DUSTER’ (નવો વિષય), ‘AIRLIFT’, ‘NEERJA’, ‘ALIGARH’, ‘JAI GANGAJAL’ (ખાસ કરી ને પ્રકાશ જહા ના રોલ માટે), ‘FAN’ (સ્ટોરી ઠીકઠાક પણ નવી. એક્ટિંગ જબરદસ્ત), ‘NIL BATTEY SANNATA’ ને હજી ‘AZHAR’ભાઈ, ‘SARBJIT’ભાઈ, ‘VEERAPPAN’ભાઈ, ‘MADAARI’ભાઈ, ‘TEEN’..... ‘TRAFFIC’ કરવા આવી જ રહ્યા છે.

Pack-up:

વાહિયાત જોવાનું રાખશો તો ‘CLASSIC’ OUTDATED થઈ જશે.

-YAGNIK VAGHASIA

Photo Story



મોરપીંછની રજાઈ ઓઢી
તમે સુઓને શ્યામ
થાય પછી આરામ....
થાય પછી આરામ....
-સુરેશ દલાલ

By Rikeen Dhaduk

લવ-ટૅક

પ્રેમ એ કંઈ 'શબ્દ' થોડો છે, એ તો એક અનુભૂતિ છે- પોતાની જાતને કોઈ બીજી વ્યક્તિ માં પામવાની.

એકવાર એક પ્રેમી યુગલ દરિયાકિનારે બેઠું હતું. એ પ્રેમી યુગલમાંની સ્ત્રી તેના જોડીદારને કહે છે, "મને તો અમુકવાર આશ્ચર્ય થાય છે!", પુરુષ પૂછે છે, 'કઈ વાતનું આશ્ચર્ય?', એ મરક-મરક સ્મિત સાથે જવાબ આપે છે, "અરે એ જ વાતનું કે હું જન્મ લીધા પછી આટલો બધો સમય તારાથી દુર કેવી રીતે રહી શકી? કેમ તરત તારા જોડે જોડાઈ ના શકી!

પ્રેમમાં તો પ્રત્યેક ક્ષણ, પ્રત્યેક પળ ઓછી પડે. હજારો વર્ષોથી સાહિત્ય લખાતું આવ્યું છે અને આગળ પણ લખાતું રહેશે, ઘણા બધા લેખકોએ તથા કવિઓએ ઘણા બધા વિષયો પર લખ્યું હશે, પરંતુ જો સૌથી વધુ ચર્ચાયેલો અને સૌથી વધુ લખાયેલો વિષય શોધવા નીકળીએ તો બેશક એ 'પ્રેમ' જ હશે. કેમ કે પ્રેમ એ કોઈ 'વિષય' નહીં પણ એક 'સ્પંદન' છે. પ્રેમમાં જ માણસનું મન અને હૃદય એક સરખું ઉચ્ચારણ કરે છે. ખરેખર, પ્રેમમાં રૂપ-રંગ, સ્વભાવ, આદતો કંઈ જ અસર નથી કરી શકતા, પ્રેમ ખુદમાં જ એક અનન્ય અને અલૌકિક તાકાત છે.

કદાચ આખી દુનિયા માટે એ એક 'વેવલાવેડા' હોઈ શકે, પણ એમના માટે તો એ જ એમની પ્રેમ વ્યક્ત કરવાની, પ્રેમ દર્શાવવાની રીતો છે.

મણીલાલ દેસાઈની એક સુંદર પંક્તિ છે,

તારા એ પ્રેમ ને હવે કેવી રીતે ભૂલું?

કાપુ છું એક વૃક્ષ , ઉગી જાય જંગલો!

તારી યાદો જ મારા મનના ખેતરમાં યાસ પડી સુંદર બીજ-આરોપણ કરે છે, એ યાદો ઉગે છે અને એ જ યાદોનો આસ્વાદ હું માણતો રહું છું! પ્રેમની અસરો તારી આજુ-બાજુ ઉદભવે છે અને એના સ્પંદનો મારામાં અનુભવાય છે. અહીં મારા હોઠ ઢિક્કા પડે છે ને ત્યાં તારા હોઠની લાલી વધી જાય છે! અહીંથી તને વિચારું અને ત્યાં ચંદ્રની ચમક ઓછી પડી જાય છે. રાતે તને વિચારતા-વિચારતા આંખો બંધ કરું છું ને, આંખો ખુલે ત્યાં ગુલાબી સવાર પડી જાય છે!

-Anant Gohil

પ્રેમની વાત છે ન્યારી ઓધવજી,

પ્રેમની વાત છે ન્યારી!

-મીરાં

It's in...!!!

ગરમી ચાલુ થઇ ગઈ છે અને વેકેશન પણ..આજે મેં વિચાર્યું કે કોઈ નવા ટ્રેન્ડ કે નવી ફેશન વિષે વાત નથી કરવી. ચલો વેકેશન વિષે જ વાતો કરીએ. ગુજરાતીઓ સૌથી વધારે વેકેશનમાં ફરવા જનારી પ્રજા મનાય છે. હવે ક્યાય ફરવા ગયા હોવ તો સૌથી વધારે સામાન્યતઃ જોવા મળે બેગ્સ અને કેમેરા અને હવે નવામાં selfie stick! હવે ફરવા ગયા હોવ તો સારા તો દેખાવું જ પડે ને...તો ચલો થોડી મને યોગ્ય લાગે એવી ટીપ્સ...

૧. જ્યાં ફરવા જવાના હો તે રાજ્ય કે દેશના વાતાવરણ અને ત્યાંની ઋતુઓના મિજાજ વિષે ખાસ જાણકારી મેળવી લેવી.અને કપડાં એ મુજબ જ pack કરવા.

૨. જે રીતની જગ્યા હોય એ મુજબ પોતાને comfortable હોય એ રીતે જ dressed up થવું. beach પર ગયા હોય ત્યારે શોર્ટ્સ પેહરવા જરૂરી નથી. પણ tight leggings કે એમ પણ ન પેહરવું , ભીનું થઇ ને એ કાયમ માટે પોતાનો shape અને fitting ધુમાવી દેશે. એના કરતા straight cotton pants કે કેપ્રી કે એમ પેહરી શકો.

૩. ઠંડી વાળા પ્રદેશોમાં ગયા હોવ ત્યારે fashionને sideમાં મૂકીને પોતાની capacity મુજબના ગરમ કપડા અચૂક લઇ જવા.જે તે પ્રદેશોમાં ભાડે મળતા કપડાંમાં સફાઈ અને fitting બંને માં ગરબડ થતી હોય છે. જો વજન લઇ જવાના કોઈ restrictionsના હોય તો પેહલા ગરમ કપડા pack કરવા.

૪.હવે જો કે ખાસ એવું રહ્યું નથી પણ જો ક્યાંક મેટ્રો સીટીમાં કે ક્યાય વિદેશમાં ફરવા ગયા હો તો શોર્ટ્સ કે frocks કે જે કઈ different પેહરવું હોય એના શોખ પુરા કરી લેવામાં મને કઈ ખોટું નથી લાગતું.પણ હા સૌથી વધારે મહત્વનું છે comfort. મારા મત મુજબ બેસ્ટ fashion એટલે તમને જે comfortable લાગે એ પેહરવું.તો પોતાના અને પોતાના સ્વજનો ની મરજી મુજબ ચાલવું વધુ સારું.

૫.હવે વાત કરીએ footwearની.એમાં પણ બને ત્યાં સુધી સાથે એક વધારા ની pair રાખવી.અને એક જોડી shoes કે heels કે એમ પેહર્યા હોય તો બીજું slipper કે flat સેન્ડલ્સ સાથે રાખવા.

૬. beach પર કે અન્ય sight-seeing વખતે sunscreen કે ઠંડીમાં lotion કે એમ બને તો ઘરેથી તમારા સ્કીન ને અનુકુળ આવે એવું જ લઇ જવું. ત્યાંથી ખરીદવાનો કે હોટેલમાંથી મળશે એવો આગ્રહ અમુક વાર નુકસાન કરી બેસે છે.

૭. જેવો દેશ તેવો વેશ વાત ભલે સાચી રહી.પણ જે તે દેશ કે રાજ્યમાં જાઓ ત્યારે એકાદ દિવસ આપણો પેહરવેશ જેમ કે કુર્તી કે સાડી પણ પહેરીને મહાલવું જોઈએ. અને સાથે ત્યાં નો જે local પોશાક હોય એ પણ પેહરી ને ફોટો પડાવી લેવો જોઈએ.

સો આ વખતે હું શું પેહરવું એ નથી કેહતી.હોઈ શકે કે તમને આ ટીપ્સ ખુબ સામાન્ય લાગે,પણ i hope કે આ વાંચી ને કોઈ વસ્તુ આપણા મગજ માંથી નીકળી ગઈ હોય તો કદાચ આપણને કામ લાગે.

અને જો આપણે આમાં કોઈ ટીપ ઉમેરવી હોય કે કશાકને લગતી વાત કરવી હોય તો મને email કરો manorishah@gmail.com પર. Happy vacations...

-Manori Shah

Catalyst

ક્યારેક હું એટલો બધો શાંત થઈ જઈશ કે, મારા શ્વાસો નો અવાજ પણ મારા કરતા વધુ હશે! હું શાંત થઈ જઈશ એટલે નહીં કે મને શાંત રહેવું ગમે છે, પણ એટલે કે હવે અહીં, તારી દુનિયામાં મારા અવાજનો કોઈ મતલબ નથી નીકળતો, મારો અવાજ હશે કે નહિ હોય એનાથી તને એક તસ્સુભાર પણ ફરક નહિ પડે!

હા, અંદરથી તો મારો અવાજ એટલોબધો પાવરફુલ છે કે કરોડોના ઘોંઘાટમાં પણ તને એ સંભળાય શકે છે. પણ સાચું કહું? હવે મને અવાજ કરવો નથી ગમતો! મને એક ની એક વાત ફરી કેહવી પણ નથી ગમતી. મારે કંઈ બોલવું નથી ને ના મારે કોઈને કંઈ બોલવું પડે એવી કોઈ અપેક્ષા છે.

બે મિત્રો વાતો કરતા હતા, એમાંથી એક મિત્રએ બીજા મિત્રને કહ્યું કે તું ભલે ગમે એટલું સારું કે સાચું કરે, પણ લોકો તને ખરાબ જ ગણશે. બીજો મિત્ર પેલાને હસીને કહે, 'સાંભળ, તમે ગમે તેટલા સારા હશો કે સાચું કરશો પણ લોકો એને ખરાબ જ ગણશે, તારી એ વાત સાચી! પણ જેમ-જેમ જીવન વીતતું જશે ને તેમ-તેમ તને સમજાશે કે આ બધું તો તારી અને લોકોની વચ્ચે હતું જ નહિ, આ તો તારી અને ભગવાન ની વચ્ચે હતું! એટલે ભલે લોકો કંઈ પણ કહે, મારે તો સારું જ કરવાનું છે!

આપણે નાના હતા ત્યારે એક સાધુ મહાત્મા અને વીંછીવાળી વાર્તા આવતી! યાદ છે ને? બસ એ સાધુની જેમ આપણે એટલા બધા સારા ના બની શકીએ, કે એટલી બધી ભલાઈ ના દેખાડી શકીએ, પણ એ દિશામાં થોડો પ્રયાસ તો કરી જ શકીએ ને? હા, કદાચ શરુ-શરુમાં થોડી તકલીફ પડે, આમ પણ સત્યનો રસ્તો થોડી તો તકલીફ આપશે જ પણ જ્યારે મૃત્યુ નજીક હશે ને આપને પાછળ ફરીને જોઈશું તો ખબર પડશે કે આનાથી વધારે સારો રસ્તો કે સારું જીવન આપને જીવી જ ના શક્યા હોત!

આપણે ઘણાને કહેતા સાંભળ્યા હશે કે મારે આમના જેવું બનવું છે. હા, માન્યું કે જે પ્રસિદ્ધ વ્યક્તિઓ છે એમને એમના ક્ષેત્રમાં આગવું પ્રદાન આપી એક અનોખી જ ઓળખ ઉભી કરી છે! પણ મારું કહેવું એમ છે કે તમે જેવા છો એવા 'તમે' જ રહો. કેમ કે દુનિયામાં તમારી જેવા પણ તમે એક જ છો ને! બીજા કોઈ જેવું બનવા કરતા પોતાની જ જાતમાં નવું-નવું ઉમેરતા રહી 'અપગ્રેડ' થતા રહો! કોને ખબર કે તમે જે પ્રસિદ્ધ વ્યક્તિ બનવા માંગતા હતા એની જગ્યાએ તમે ખુદ જ ઉભા હોવા! બસ, આપણે નિરાશાને ખંખેરીને ઉભા થવાનું છે, આગળ વધવાનું છે, એટલા આગળ કે જ્યારે મૃત્યુ સામે હોય ત્યારે આપણા ચેહરા પર પૂર્ણતાનું એક 'સ્મિત' ફરકતું હોય!

-Anant Gohil

આફ્ટર-શોક :

ભલે આજે નહીં તો કાલે મારું ભાગ્ય પલટાશે,
નિરાશાની હું રેખા ક્યાં સદાની લઈને આવ્યો છું?
-નાઝીર દેખૈયા

Sci-logy

Car Gadgets - smart box

Insurance companies are using car gadgets to compare insurance rates and provide cheap car insurance.

These gadgets are telematic data recorders that are installed in your car to collect information about your driving habits.

The recorder is about the size of a smart phone and insurance companies install it under your dashboard or hood to wireless transmit information.

The recorder doesn't damage your car or affect your warranty but it can lower your insurance. The information collected (telematics) allows an insurance company to monitor your driving behavior.

This data includes what distances and directions you travel, where and when you drive, what type of roads you travel, how fast or slow you drive, how you brake, how you corner or change lanes.

It's like having an insurance agent sitting beside you while driving.

This isn't good if you don't want to share your driving tendencies with anyone. If you like to roll through stop signs, speed, or follow too closely then these car gadgets aren't going to lower your insurance premiums.

But they could convince you to change your driving habits, make you more responsible, and help prevent getting yourself or someone else killed or injured.

Young drivers are statistically high-risk. If you're a young responsible driver you're unfortunately penalized just because of your age.

For example, figures indicate that young drivers are involved in 40% of all fatal accidents occurring late at night.

So if you are a young driver, insurance companies are going to charge you a high premium regardless of whether you drive at night or not.

So these telematic car gadgets help to distinguish drivers from being statistically included into a group category. Cheap Car.

-Dharati Dekavadiya & Denisha Aghera



Champions

ઉફફ આ ગરમી અને વેકેશનના દિવસો!! શું કરવું આખો દિવસ?? આવું જ થતું હશેને બધાને તો ચાલો તમારા અને નાના ભૂલકાઓ માટે એક મસ્ત interesting, indoor game લઈને આવ્યા છીએ.

The classic clue board game

આ game તેના iconic game board, character pieces અને miniature weapons માટે જાણીતી છે. suspenseive અને mystery solve કરવામાં મજા પડે એવી game વિશે જાણીએ.

આ game ના game board પર જુદા જુદા નવ rooms દર્શાવેલા હોય છે. જેમકે, 1.Dining room

2.Conservatory

3.Kitchen

4.Study

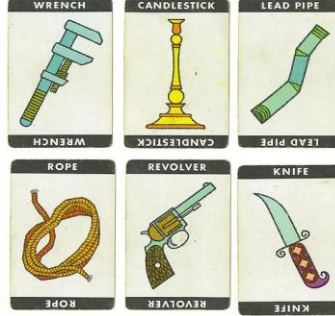
5.Library

6.Billiard room

7.Lounge

8.Ballroom

9.Hall



રમનાર ખેલાડી (character) પોતાની જગ્યા પાસામાં પડેલા અંક મુજબ game board પર આગળ જઈને એક રૂમમાંથી બીજા રૂમ માં જઈ શકે છે. આ રમતના character pieces તેના રંગ મુજબ અલગ નામને represent કરે છે જેમ કે,

Yellow = Colonel Mustard

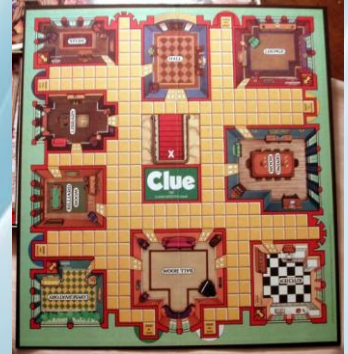
Purple = Professor Plum

Green = Mr. Green

Red = Miss Scarlet

Blue = Mrs. Peacock

White = Mrs. White



આ gameમાં છ(6) અલગ અલગ weapons હોય છે . જેમાં Revolver, Knife, Rope ,Lead pipe ,Wrench ,Candlestick હોય છે. gameની સાથેના કાર્ડમાં character, weapon, and room બતાવેલા હોય છે. જે દરેક રમનારને randomly મળે છે.આ કાર્ડ એક murderને represent કરે છે. આ બધા કાર્ડ્સ માંથી એક એક for example એક room નું કાર્ડ એક weapon નું કાર્ડ અને એક colour કાર્ડ hide કરીને side માં મુકવામાં આવે છે . જે real murder place, murderer અને murder માટે use કરવામાં આવેલ weapon દર્શાવે છે.

રમનાર ખેલાડી એ પોતાના turn પ્રમાણે પાસામાં આવેલા અંક મુજબ આગળ વધી ને અલગ અલગ રૂમ માં પ્રવેશી ને murder place, murderer અને weapon suggest કરવાનું રેશે. જો તે સાચો નીકળશે તો winner બનશે અને suggestion ખોટું પડશે તો તેનો turn skip થશે. game ને વધારે સારી રીતે સમજવા માટે નીચે આપેલ link પર જઈને video પણ જોઈ શકો છો. so friends now "enjoy game, enjoy vacation and enjoy summer."

https://youtu.be/sg_57S4I5Ng

-Denisha Aghera & Dharati Dekavadiya

Knowtamin

The boomslang snake's venom causes you to bleeds from all holes of your body...

A single cigarette contains over 4800 chemicals... 69 of which are known to cause cancer.

Cat show you that they trust you by holding eye contact & blinking slowly...


In an average lifetime human skin completely replaces itself 900 times.


When a person dies... hearing is the last sense to go.. Sight is the first...

LOL...!!!



 pankhemagazine@gmail.com

 <http://www.facebook.com/pankhemagazine>

 09714872871

 https://twitter.com/pankh_emagazine



TEAM

Keyur Dudhat
Yagnik Vaghasia
Rikeen Dhaduk
Manori Shah
Denisha Aghera
Dharati Dekavadiya
Anant Gohil

Our Special thanks to

Dr. Avni
Mansuriya(ଌଌଌଌଌଌ)
Hemang Naik &
Snehi Parmar(Poem)
Bhagyesh Patel
(Photography)
**Pratik Prajapati(ଧ୍ରୁଌଌଌଌଌଌ
ଌଌଌ)**

